

# TEISCO

## *Electronic Musical Instruments*





ステージを熱く燃えさせるためには、  
主役と脇役をだれにあたえたらいいのだろうか。  
コンサートにタッチした人と楽器がすべて感動につつまれて、  
はじめて本物のステージだとテスコは考える。  
楽器だって感動するのだ——と、思う。  
ミュージシャンのベストなサウンドをつくりだすために、  
本物の楽器を提供することを常にこころがけている。

# ***CONTENTS***

***SYNTHESIZER***

***ECHO MACHINE***

***MIXER***

***PA SPEAKERS***

***PA SYSTEM***

***ACCESSORIES***

***GUITAR AMP.***

***BASS AMP.***

***VOCAL AMP. & SPEAKERS***

# SYNTHESIZER



## S-110F

¥127,000

新発売

2VCO、2ボイスの重厚な音創りを可能にした、  
ハイクオリティなコントロールタイプシンセサイザー。

- このクラスでは初めての8ポイントのフィルターバンクを装備。  
自然楽器特有のフォルマント(音色のくせ)を創り出すために、250、350、500、700、1K、1.4K、2K、2.8K(Hz)の8ポイントフィックスドフィルターバンクを装備し、多彩な音づくりを可能にしました。
- 信号経路、変調度、レベルをLED表示。  
シンセサイザーの複雑な機能を把握、操作しやすくするために、信号の流れを三角型のLEDで表示し、VCO I、VCO II、VCFブロックの変調度、フィルターバンクのレベルをLEDメーターで表示します。
- LFOの波形を連続可変。  
三角波、パルス波の波形を連続的に変えることができ、複雑な変調が可能。また、エンベロープI、IIは、LFOでトリガーすることによりリピート効果が得られます。
- 6ポイントのタッチセンシティブモジュレーションを装備。  
VCO I、VCO IIのピッチ、VCFのカットオフ周波数をコントロールできるほか、VIB、WOWをフィンガータッチで操作できます。これによりギターのようなチョーキング奏法やマニュアルワウなどライブで圧倒的な威力を発揮します。
- ポルタメントの3段階モードセレクターにより、演奏中にキータッチによってポルタメントのオン、オフができるため、幅広い演奏効果をあげることができます。また、トランスポーズスイッチによって37キーが61キーの機能をもつように設計されています。
- VCO IのLOWレンジを使用することにより、もうひとつのLFOとしてVCO IIに変調をかけることができるため、LFOとのデュアル・モジュレーションが得られます。
- VCO Iのピッチコントロールにより、2音間のインターバルを任意に設定可能。ユニゾンはもちろん3度、5度など曲想に応じて使うことができます。
- 口笛のような微妙な音の立ち上がりを実現する、ベンダーコントロールを装備。
- 洗練されたウェッジシェイプのデザイン、ロジカルに配置されたパネルレイアウト。

### S-110F specifications

Keyboard	37 keys(C-C)
Type	2×VCO, 1×VCF, 1×VCA, 2×EG, 2 Voice
VCO-I	Range(Low, 64', 32', 16', 8', 4'), Tune, Pitch, KCV Off, EG-I /LFO(△-▽), PW
VCO-II	Range(Low, 64', 32', 16', 8', 4'), Tune, VCO-I, LFO(S/H, △, ▽), PW/PWM(LFO/△, Manual, EG-I)
Mixer	VCO-I (△, ▽, ▽), VCO-II (EXT. IN, △, ▽), VCO-I - II Ring Modulator/Noise(Pink, White)
LFO	Frequency(0.1Hz-20Hz), Wave Shape(▽-▽-▽) (△-△-△)
VCF	Cut-Off(16Hz-20KHz), Resonance, KCV, LFO(S/H, △, ▽), EG-I
VCA	Gain Control
Filter Bank	Frequency 250, 350, 500, 700, 1K, 1.4K, 2K, 2.8K(Hz)
EG-I	Attack Time, Decay Time, Sustain Level, Release Time
EG-II	Attack Time, Decay Time, Sustain Level, Release Time
High Pass Filter	Cut-Off(16Hz-16KHz)
Effect Controls	Portamento(ON/Legato on/Multi-Trigger), Transpose(UP/N/Down), Touch Sensitive Mod: Vib/Wow Wow, VCF(Up/Down), VCO(Up/Down), Sensitivity Level: Vib/Wow Wow, VCF(Up/Down), VCO(Up/Down), Sensitivity Selector(VCO-I, VCO-I & II, VCO-II), Delay Vibrato Control, Bender Control, EG/LFO Trigger(Keyboard & LFO, Keyboard, LFO)
Input	KCV In(1V/1 oct), Gate In(On over +1V), EXT. In
Output	Signal Out(High, Low), Headphone Out, KCV Out(1V/1 oct), Gate Out(0 - +15V)
Indicators(LED)	Power, Signal Way, Modulation & Level
Voltage & Frequency	AC100V, 50/60Hz
Power Consumption	10W
Dimensions & Weight	855(W)×400(D)×110(H)mm, 13Kg

# SYNTHESIZER



## S-60F

新発売

S-110Fの流れを、そのまま受けついでハイコストパフォーマンスなシンセサイザー。洗練されたウェッジシェイプのデザインに、ロジカルに配置されたパネルレイアウト。

¥74,000

●信号経路をLED表示。

シンセサイザーの複雑な機能を把握、操作しやすくするために、信号の流れを三角型のLEDで表示します。

●LFOの波形を連続可変。

三角波、パルス波の波形を連続的に変えることができ、複雑な変調が可能です。

●タッチセンサー装備。

ワンタッチでピッチのベンドアップ、ダウンが得られるタッチセンサーを装備。これにより、エレキギターのチョーキング奏法と同じ効果が得られるため、ライブで圧倒的な威力を発揮します。

●VCOにLOWレンジがついているため、迫力ある超低音が得られます。

### S-60F specifications

Keyboard	32 keys(F—C)
Type	1×VCO, 1×VCF, 1×VCA, 1×EG, 1 Voice
VCO	Range(Low 64', 32', 16', 8', 4'), Delay Vibrato, Mode(EG, Bender, LFO), Tune, PW/PWM(EG, Manual LFO/△)
Mixer	VCO(△/□), EXT-IN, Noise
LFO	Frequency(0.1Hz~20Hz), Wave Shape(△ - □ - ▽), (△-△-△), S/H/△/□
VCF	Cut-Off(16Hz~20KHz), Resonance, KCV, LFO, EG
VCA	Hold, EG
EG	Attack Time, Decay Time, Sustain Level, Release Time
High Pass Filter	Cut-Off(16Hz~16KHz)
Effect Controls	Portamento, Pitch Bend(Up, Down), Pitch Bend Sensitivity
Input	KCV In(1V/1 oct), Gate In(On over 1V), EXT. In
Output	Signal Out(High, Low), Headphone Out
Indicators(LED)	Power, Signal Way
Voltage & Frequency	AC100V, 50/60Hz
Power Consumption	7W
Dimensions & Weight	560(W)×370(D)×100(H)mm, 8Kg

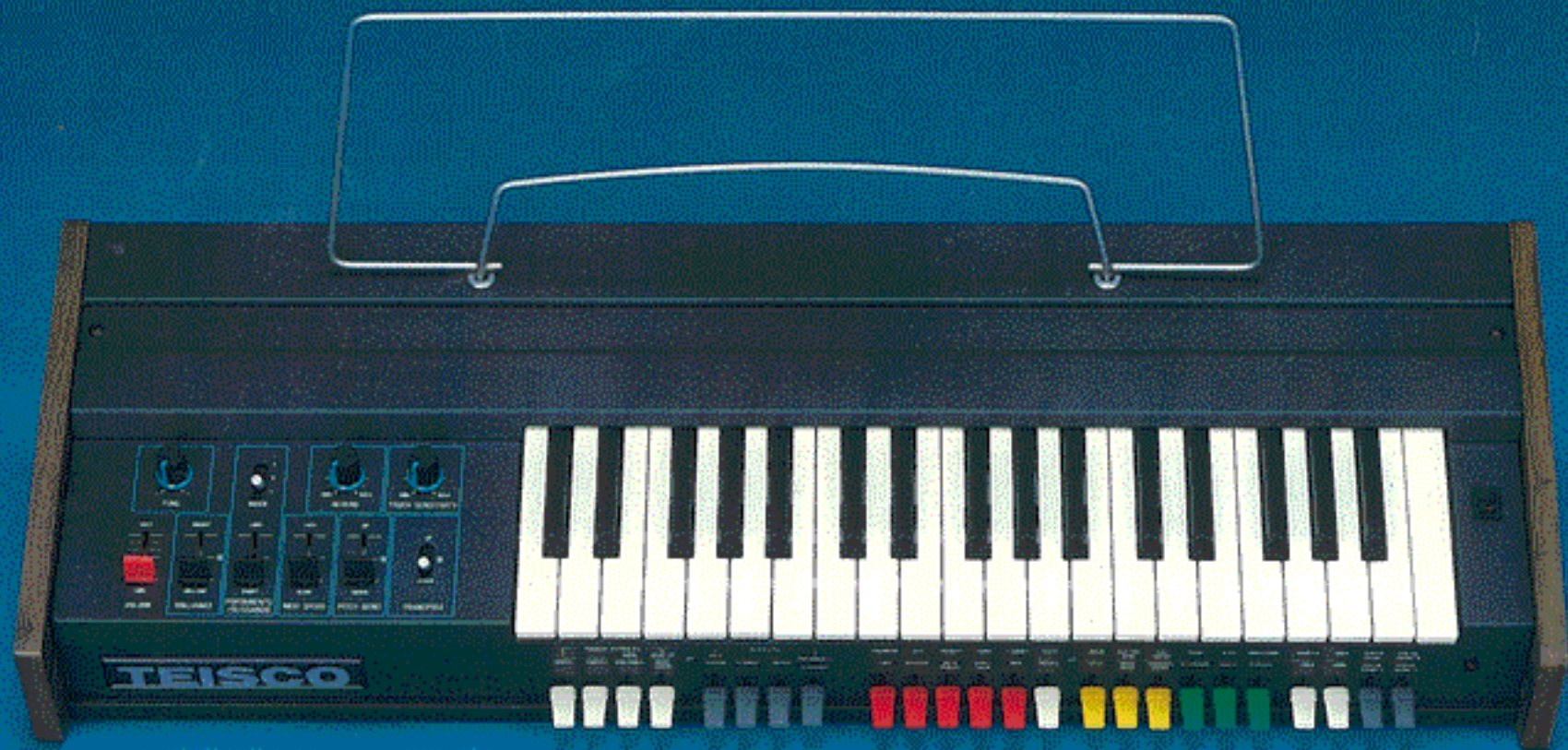


◀S-110F, S-60F用専用バック

B-60 ¥7,000(60F用)

B-110 ¥9,000(110F用)

# SYNTHESIZER



## S-100P

¥ 170,000

操作性を重視したプリセットタイプ。32種のプリセット音により多彩な音創りが可能。  
数多くの特徴を秘めた37キー・シンセサイザー

- ポルタメント効果はもちろん、このクラスでなかったグリッサンド効果が得られます。
- 37キーですが、トランスポーズスイッチにより、61キーまでカバーできます。
- 32種類のプリセット音により、多彩な音創りが楽しめ、とくに特殊効果音をはじめ、ホルン、ピアノ、ボイスなどの音色は特筆すべきものです。
- タッチエフェクトにより、グロウル、ビブラート、ワウ/ブリリアンス、ベンドアップ/ベンドダウン効果が引きだせます。
- ホールド、及びサスティーンを装備しています。
- フランジャー、リバーブ回路が内蔵されています。
- 電子オルガンなどのキーボードに接続することにより、演奏表現の幅がより一層広がります。

### S-100P specifications

Keyboard	37 keys (C—C)
Preset Voice Selectors	Trombone 32', Tuba 64', Saxophone 32', Bassoon 64', Trumpet 16', Mute Trumpete 16', Horn 16', Shakuhachi 16', Clarinet 16', Oboe 8', Flute 8', Piccolo 4', Violin 8', Cello 32', Electric Bass 64', Wood Bass 64', Fuzz Guitar 16', Hawaiian Guitar 8', Piano 16', Accordion 16', Sitar 16', Banjo 16', Vibraphone 8', Glocken 2', Whistle 4', Voices 16', Wave, Wind, Synthe Sound I 16', Synthe Sound II 32', Synthe Sound III 16', Synthe Sound IV 16'
Effect Levers	Hold/Sustain, Flanger, Repeat, Portamento/Glissando
Effect Controls	Portamento/Glissando (Long, Short), Mode (A, B, C), Modulation Speed, Brilliance, Pitch Bend, Reverb
Touch Effect Levers	Growl, Vibrato, Wow/Brilliance, Bend Up/Bend Down
Touch Effect Control	Touch Sensitivity
General Controls	Volume, Tune, Transpose (Up, N, Down)
Signal Out	Headphone, High Out (+4dBm), Low Out (-20dBm)
Accessories	Expression Pedal Jack
Voltage & Frequency	AC100V, 50/60Hz
Power Consumption	12W
Dimensions & Weight	830(W)×295(D)×116(H)mm, 10.5Kg

# ECHO MACHINE



## SR-450E

¥ 34,800

電子エコーにコーラス機能を搭載。  
ハイコストパフォーマンスに徹したアナログエコー/コーラス。

- BBD素子を彩用した純電子式の実用的なアナログエコー/コーラスです。テープを使う磁気回路式ではありませんので、メンテナンス不要。ノイズや音質の劣化がなく、長時間にわたって安定した効果が期待できます。
- エコー及びコーラスは、スイッチひとつで切替えられ、ディレイタイム(遅延時間)、リピート(繰り返し量)、レベル(深さ)が自由に設定できます。ディレイタイムは20ms~250ms。
- フットスイッチジャックが装備されていますので、瞬時にON/OFFできます。
- インプットは、シンセサイザー、ギター、キーボードはもちろんマイクロフォンからPA、オーディオシステムまで、あらゆる入力レベルに対応できるように設計。またピークインジケータのLED装備で、レベル設定が簡単にできます。
- アウトプットは、原音と効果音がミックスしたMIX OUTと効果音のみのDELAY ONLYがあり、L.M.Hの出力レベル切替により、あらゆるシステムとの接続が可能です。

### SR-450E specifications

Type	Sound Effector
Input	1×Phone Jack, 1×Input Volume, Input Level -40dBm, 0dBm
Output	1×Mix, 1×Delay Only, Level Switch (H. M. L.), Impedance under 1K, Mix Out Level: High (-10dBm), Medium (-25dBm), Low (-50dBm), Delay Only Level: High (-15dBm), Medium (-30dBm), Low (-55dBm)
Effect Selectors	Echo/Off/Chorus
Effect Controls	Delay Time, Repeat Rate, Level, Tone
Voltage & Frequency	AC100V, 50/60Hz
Power Consumption	3W
Dimensions & Weight	340(W)×166(D)×88(H)mm, 2.1Kg



# MIXER



## MX-850

¥ 130,000

操作性にすぐれたニューデザイン採用。

数多くの機能をコンパクトにまとめた、魅力あふれる8チャンネルミキサー。



◀背面パネル

- 各チャンネルのイコライザーに、ポイント切替スイッチを設け、高度な音創りを可能にし、スイッチをセンターにすることにより、録音ミキサーとして必要なフラット特性が得られます。
- チャンネル1、2にフォノ端子を装備し、直接レコードプレーヤーが接続でき、ディスコやPAに広範囲に使用できます。
- F/B回路にイコライザーを装備。ステージモニタースピーカーの音質を音場に合わせて設定でき、ライブミキシングに威力を発揮します。
- VUメーターを見やすくレイアウトし、ピークインジケータ搭載により、メーターではチェックしにくいバスドラ等の音を瞬間的にチェックできます。また、独自のモニター回路を装備し、完璧なミキシングが可能です。
- 録音端子にプリ、ポストの切替スイッチがつき、PAのメモ録、スタジオ録音など、広範囲の用途に使用できます。
- おのおのAUXレベル、パンポット、F/B送りレベルがついたAUXを2系統装備。実質的には10チャンネルミキサーとして使用できます。
- サブインプットを装備。もう1台のミキサーとカスケード接続が可能です。
- 操作性にすぐれたパネルレイアウト、ファッショナブルなニューデザインを採用。
- リアパネルに8チャンネルマルチコネクター(NK-27-32S)を取付け可能なスペースを設けました。



▶ミキサーの両サイドにプロテクターを装備。

### MX-850 specifications

8 Channel Mixing Amplifier					
Type	Fig.	Jack Type	Rate Level	Max Level	IMP. Ω
Input					
Channel 1-8	8	Phone	-50dBm	+15dBm/ +25dBm	8K
Phono	2	Pin	-50dBm	-25dBm	100K
AUX 1,2	2	Phone	-10dBm	+11dBm	10K
SUB L & R	2	Phone	-10dBm	+6dBm	20K
Echo Return	1	Phone	-30dBm	-11dBm	5.5K
T/B Mic	1	Phone	-45dBm	-20dBm	200K
Output					
Master Out L & R	4	Phone	+4dBm/ -10dBm	+19dBm	over 3K
F/B Out	1	Phone	+4dBm	+19dBm	over 3K
Echo Out	1	Phone	-10dBm	+4dBm	over 3K
	1	Phone	+4dBm	+19dBm	over 3K
REC. PRE POST	2	Pin	-4dBm	+19dBm	over 5K
			0dBm	+16dBm	
Headphone	1	Stereo		-6dBm	8

Channel Control Section	Attenuator, High Equalizer, High Turn-Over, Low Equalizer, Low Turn-Over, Low Cut Filter, F/B Volume, Echo Volume, Pan Pot, Stand-By/Play Switch, Channel Fader
Master Control Section	Master Fader(L,R), F/B Master Fader, Echo Master Fader, T/B Level, T/B Out Selector, AUX Level(1,2), AUX Pan Pot(1,2), AUX F/B Volume(1,2), F/B Equalizer(Treble, Bass), Monitor Level, Monitor Selector, Channel Selector, VU Meter(L,R), Meter Change-Over, Peak Level Indicator
Tone Level	High 3KHz/8KHz(±12dB), Low 80Hz/200Hz(±12dB), L.C.F. 80Hz/160Hz(-3dB)
Input Noise	-118dBm(30-20KHz, Rg=0)
Distortion	0.06%(+4dBm), under 0.1%(+18dBm)
Crosstalk	-60dB(1KHz)
Voltage & Frequency	AC100V, 50/60Hz
Power Consumption	10W
Dimensions & Weight	507(W) × 533(D) × 165(H)mm, 12Kg



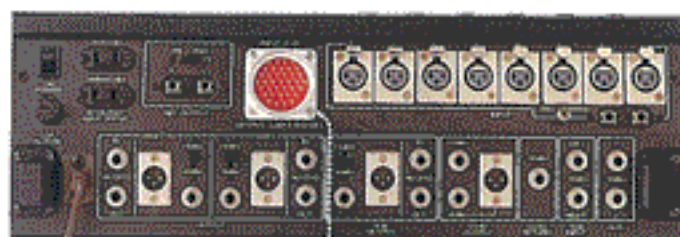
# MIXER



## MX-850DX

¥ 190,000

マルチケーブルがワンタッチでマウントできるマルチコネクター装備。  
バランス入力の8チャンネルミキサー



◀背面パネル

- MX-850がさらにグレードアップされたバランス仕様。外部雑音の影響もほとんどなく、大ホールでの遠距離操作もOK。
- 入力端子にはキャノンコネクター(XLR-3-31)、そしてインプット1~8ch、アウトプットL、R、F/B、エコーの12チャンネルマルチコネクターを搭載。マルチケーブルを装着することにより、スムーズなセッティングが可能です。
- 出力系にもバランス型キャノンコネクター(XLR-3-32)を装備したプロ仕様モデルです。
- アクセサリイン、アウトを装備し、L、R、F/B出力に、グラフィックイコライザーなどのエフェクターを接続できます。
- 各チャンネルのイコライザーに、ポイント切替スイッチを設け、高度な音創りを可能にし、スイッチをセンターにすることにより、録音ミキサーとして必要なフラット特性が得られます。
- チャンネル1、2にフォノ端子を装備し、直接レコードプレーヤーが接続でき、ディスコやPAに広範囲に使用できます。
- F/B回路にイコライザーを装備。ステージモニタースピーカーの音質を音場に合わせて設定でき、ライブミキシングに威力を発揮します。
- VUメーターを見やすくレイアウトし、ピークインジケータ搭載により、メーターではチェックしにくいバスドラ等の音を瞬間的にチェックできます。また、独自のモニター回路を装備し、完璧なミキシングが可能です。
- 録音端子にプリ、ポストの切替スイッチがつき、PAのメモ録、スタジオ録音など、広範囲の用途に使用できます。
- おのおのAUXレベル、パンポット、F/B送りレベルがついたAUXを2系統装備。実質的には10チャンネルミキサーとして使用できます。
- サブインプットを装備。もう1台のミキサーとカスケード接続が可能です。
- 操作性にすぐれたパネルレイアウト、ファッションなニューデザインを採用。

### MX-850DX specifications

8-Channel Mixing Amplifier					
Type:	Fig.	Jack Type	Rate Level	Max Level	IMP. Ω
Input:					
Channel 1-8	8	XLR-3-31	-56dBm	+10dBm	600
Phone	2	Pin	-50dBm	-25dBm	100K
AUX-1,2	2	Phone	-10dBm	+11dBm	10K
SUB L & R	2	Phone	-10dBm	+6dBm	20K
Echo Return	1	Phone	-30dBm	-11dBm	6.5K
T/B Mic	1	Phone	-45dBm	-20dBm	200K
ACC. (L, R, F/B)	3	Phone	-8dBm	+6dBm	100K
Output:					
Master Out L & R	2	XLR-3-32	+4dBm/	+18dBm	over 600
	2	Phone	-10dBm		over 3K
F/B Out	1	XLR-3-32	+4dBm/	+18dBm	over 600
	1	Phone	-10dBm		over 3K
Echo Out	1	XLR-3-32	+4dBm	+18dBm	over 600
	1	Phone	-20dBm	-6dBm	over 3K
REC. PRE. POST	2	Pin	-4dBm/+4dBm	+18dBm	over 5K
Headphone	1	Stereo		-6dBm	8
ACC. (L, R, F/B)	3	Phone	-8dBm		over 5K

Channel Control Section	Attenuator, High Equalizer, High Turn-Over, Low Equalizer, Low Turn-Over, Low Cut Filter, F/B Volume, Echo Volume, Pan Pot, Stand-By/Play Switch, Channel Fader
Master Control Section	Master Fader (L, R), F/B Master Fader, Echo Master Fader, T/B Level, T/B Out Selector, AUX Level (1,2), AUX Pan Pot (1,2), AUX F/B Volume (1,2), F/B Equalizer (Treble, Bass), Monitor Level, Monitor Selector, Channel Selector, VU Meter (L, R), Meter Change-Over, Peak Level Indicator
Tone Level	High 3KHz/8KHz (±12dB), Low 80Hz/200Hz (±12dB), L. C. F. 80Hz/160Hz (-3dB)
Input Noise	-122dBm (30~20KHz, Rg=0)
Distortion	0.06% (+4dBm), under 0.1% (+18dBm)
Crosstalk	-60dB (1KHz)
Voltage & Frequency	AC100V, 50/60Hz
Power Consumption	11W
Dimensions & Weight	507(W) × 533(D) × 166(H)mm/m, 13Kg

# MIXER



## MX-800E

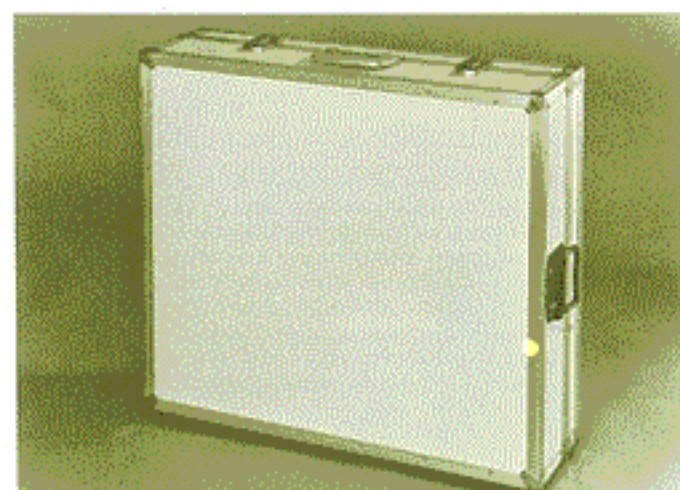
¥98,000

新発売 PA用ミキサーとしての基本的な特性を装備し、すぐれた操作性をもった8チャンネルミキサー。



◀背面パネル

- 録音端子にプリ、ポストの切替スイッチがつき、PAのメモ録、スタジオ録音など、広範囲に使用できます。
- おののにおにAUXレベル、パンポットがついたAUXを2系統装備。実質的には10チャンネルミキサーとして使用できます。
- サブインプットを装備。もう1台のミキサーとカスケード接続が可能です。
- 操作性にすぐれたパネルレイアウト、ファッションブルなニューデザインを採用。



### FRPケース

ミキサー用キャリングケース

FC-800 ¥36,000 FC-850 ¥39,000  
(MX-800E用) (MX-850, MX-850DX用)

### MX-800E specifications

8-Channel Mixing Amplifier					
Type	Fig.	Jack Type	Rate Level	Max Level	IMP. Ω
Input					
Channel 1-8	8	Phone	-50dBm	+8dBm	5K
AUX-1,2	2	Phone	-10dBm	+11dBm	10K
SUB L & R	2	Phone	-10dBm	+6dBm	8K
Echo Return	1	Phone	-30dBm	-11dBm	6.5K
T/B Mic	1	Phone	-50dBm	-20dBm	200K
Out put					
Master Out L & R	4	Phone	+4dBm / -10dBm	+19dBm	over 3K
F/B Out	1	Phone	+4dBm	+19dBm	over 3K
Echo Out	1	Phone	+4dBm	+19dBm	over 3K
REC. PRE POST	2	Phone	0dBm	+19dBm / +15dBm	over 5K
Headphone	1	Stereo		-6dBm	8

Channel Control Section	Attenuator, High Equalizer, Low Equalizer, Low Cut Filter, F/B Volume, Echo Volume, Pan Pot, Stand-By/Play Switch, Channel Fader
Master Controls Section	Master Fader (L, R), F/B Master Fader, Echo Master Fader, T/B Level, T/B Out Selector, AUX Level (1,2), AUX Pan Pot, Monitor Level, Monitor Selector, VU Meter (L, R), VU Change-Over
Tone Level	Low 80Hz (±12dB), High 8KHz (±12dB), LCF 80Hz 160Hz
Input Noise	-118dBm (30-20KHz, Rg=0)
Distortion	0.06% (+4dBm), under 0.1% (+18dBm)
Cross Talk	-60dB (1KHz)
Voltage & Frequency	AC100V, 50/60Hz
Power Consumption	10W
Dimensions & Weight	493(W) x 455(D) x 140(H)mm, 9.8Kg

# MIXER



MX-600E



MX-650

## MX-600E/MX-650

¥50,000

¥73,000

新発売

背面パネル▶  
MX-600E



◀背面パネル  
MX-650



- 6チャンネルモノラルタイプのミキサー。
- アッテネーター、ローカットフィルター、F/Bを装備し小型PAシステムとして、スナック等営業店のポータルシステムとして十分使用できます。

- 6チャンネルステレオタイプのミキサー。
- AUXが2系統装備されており、実質的に8チャンネルミキサーとしても使用できます。
- フォノ端子付ですので、プレーヤーを接続しステレオ再生ができます。

### MX-600E specifications

Type:	6-Channel Mixing Amplifier				
Input:	Fig.	Jack Type	Rate Level	Max Level	IMP. Ω
Channel 1-6	6	Phone	-50dBm	+8dBm	5K
AUX	1	Phone	-10dBm	+11dBm	10K
Echo Return	1	Phone	-30dBm	-11dBm	6.5K
Output:	Fig.	Jack Type	Rate Level	Max Level	IMP. Ω
Master Out	2	Phone	+4dBm/-10dBm	+19dBm	over 3K
F/B Out	1	Phone	+4dBm	+19dBm	over 3K
Echo Out	1	Phone	+4dBm	+19dBm	over 3K
	1	Phone	-20dBm	-5dBm	over 3K
Headphone (Mono)	1	Stereo		-8dBm	4

	MX-600E
Channel Control Section	Attenuator (0-15-30), High Equalizer, Low Equalizer, Low Cut Filter, F/B Volume, Echo Volume, Channel Fader
Master Control Section	Master Fader, F/B Master Fader, AUX Level, Echo Master Level, Monitor Level, VU Meter
Tone Level	Low 80Hz(±12dB), High 9KHz(±12dB), L.C.F. 80Hz/160Hz
Input Noise	-118dBm(30-20KHz)
Distortion	0.6% (+4dBm)
Cross talk	-60dB(1KHz)
Voltage & Frequency	AC100V, 50-60Hz
Power Consumption	4W
Dimensions & Weight	350(W) × 355(D) × 110(H)mm, 5.7Kg

### MX-650 specifications

Type:	6-Channel Mixing Amplifier				
Input:	Fig.	Jack Type	Rate Level	Max Level	IMP. Ω
Channel 1-6	6	Phone	-50dBm	-7dBm(1,2) +8dBm(3-6)	5K
Phone	2	Pin	-50dBm	-25dBm	100K
AUX-1,2	2	Phone	-10dBm	+11dBm	10K
Echo Return	1	Phone	-30dBm	-11dBm	6.5K
Output:	Fig.	Jack Type	Rate Level	Max Level	IMP. Ω
Master Out L & R	4	Phone	+4dBm/-10dBm	+19dBm	over 3K
F/B Out	1	Phone	+4dBm	+19dBm	over 3K
Echo Out	1	Phone	+4dBm	+19dBm	over 3K
	1	Phone	-20dBm	-5dBm	over 5K
REC. POST	2	Pin	+4dBm	+19dBm	over 5K
Headphone	1	Stereo		-6dBm	8

	MX-650
Channel Control Section	Attenuator(Ch 1,2=Phone 0-15, Ch 3-6=0-15-30), High Equalizer, Low Cut Filter, F/B Volume, Echo Volume, Pan Pot, Channel Fader
Master Control Section	Master Fader(L,R), F/B Master Fader, Echo Master Fader, AUX Level(1,2), AUX Pan Pot, Monitor Level, Monitor Selector, VU Meter(L,R)
Tone Level	Low 80Hz(±12dB), High 9KHz(±12dB), L.C.F. 80Hz/160Hz
Input Noise	-118dBm(30-20KHz)
Distortion	0.06% (+4dBm)
Cross talk	-60dB(1KHz)
Voltage & Frequency	AC100V, 50-60Hz
Power Consumption	5W
Dimensions & Weight	413(W) × 395(D) × 125(H)mm, 7.3Kg

# PA SPEAKERS



PS-620

PS-1000

PS-1000DX

## PS-620/PS-1000/PS-1000DX

¥ 59,000

¥ 95,000

¥ 128,000

### PS-620

60W(RMS)メインアンプ内蔵、2ウェイバスレフ型の本格的スピーカーシステム。

- フルレンジ25cmスピーカー2本と高性能ホーンツイーター2本の2ウェイバスレフ型。高音域の音もしっかりと再生します。
- メインアンプを内蔵していますので、セッティングも容易。オーディオなどのスピーカーとしても使用できます。
- インプットジャックを2コ設けてありますので、コード1本でパワーアップができます。また、ボコーラルンプの増設アンプとしても使用できます。
- レベルコントロール用のボリューム付。スピーカーボックスでの出力コントロールが可能です。

### PS-1000

100W(RMS)メインアンプ内蔵。高音専用ホーンスクーナー搭載。使いやすいハイコストパフォーマンス・スピーカーシステム。

- フルレンジ25cmスピーカー4本のほかに高音専用ホーンスクーナー2本をビルトイン。パワフルな中低音とヴィヴィッドな高音を再生します。
- メインアンプが組み込まれていますので、セッティングも容易。オーディオなどのスピーカーとしても使えます。
- ボコーラルンプとしても優れた性能を発揮することができ、また、インプットジャックが2コ設置されていますので、パワーの増設も容易です。
- 入力レベルコントロール用のボリュームを装備していますので、スピーカーボックスでの出力コントロールができます。

### PS-1000DX

100W(RMS)メインアンプ内蔵スピーカーシステム。スピーカーは高能率の改良型。パワー感あふれる2ウェイ方式。PS-1000のデラックスタイプです。

- 直径145%の大型マグネット採用のフルレンジ25cmスピーカー4本、ホーンスクーナー4本の2ウェイバスレフ型。音響出力がPS-1000に比べ、約2倍もあります。
- 高音専用のホーンスクーナー4本を使用していますので、より鮮明な高音再生が可能です。スタジオなどにおけるモニターとしても使用できます。
- メインアンプが内蔵されていますので、ミキサーと接続するだけでOK。パワーの増設も容易です。
- 入力レベルコントロール用のボリュームを装備していますので、スピーカーボックスでの出力コントロールができます。

### PS-1600

フロントロードホーン、2メインアンプ&3ウェイスピーカーシステム。トータル160W(RMS)のメインアンプ内蔵、プロユース大型PAスピーカーシステム。小ホールなら1セットでOK。38cmウーハーと、6スピーカーの威力です。

- 低音専用100W(RMS)、高音専用60W(RMS)マルチメインアンプを内蔵。パワーの増設も容易です。
- 新開発のスピーカーでf特性が12Hzから150kHzまでに伸びました。
- エンクロージャーは、ハウリングマージンを大きくとったフロントロードホーン方式を採用。クリアで迫力あるワイドレンジ再生が可能です。
- 入力は、差動アンプ使用の完全バランス入力とアンバランス入力の両用。用途に応じて使い分けができます。

### PS-620/PS-1000/PS-1000DX/PS-1600 specifications

	PS-620	PS-1000	PS-1000DX	PS-1600
Output Power	60W(R M S), 120W(Peak)	100W(R M S), 200W(Peak)	100W(R M S), 200W(Peak)	High: 60W(R M S), 120W(Peak), Low: 100W(R M S), 200W(Peak), Total: 160W(R M S), 320W(Peak)
Speakers	2×25cm Full Range(8Ω) 2×6cm Tweeter(8Ω)	4×25cm Full Range(8Ω) 2×Horn Squawker(8Ω)	4×25cm Full Range(8Ω) 4×Horn Squawker(8Ω)	1×38cm Woofer(8Ω), 2×25cm Squawker(8Ω), 4×Horn Tweeter(8Ω)
Input	2×Input Standard Jack Input Level -10dBm	2×Input Standard Jack Input Level -10dBm	2×Input Standard Jack Input Level -10dBm	2×Cannon Type(XLR-331, XLR-332), Connector(Balanced) 2×Standard Jack(Unbalanced), Level -10dBm
Controls	1×Input Volume	1×Input Volume	1×Input Volume	1×High Level Volume 1×Master Volume 1×Jack Selector(Cannon/Standard)
Accessories	5m shielded cord with plugs AC Outlet	10 m shielded cord with plugs AC Outlet	10 m shielded cord with plugs AC Outlet	10 m shielded cord with plugs Ground Switch, AC Outlet
Voltage & Frequency	AC100V, 50/60Hz	AC100V, 50/60Hz	AC100V, 50/60Hz	AC100V, 50/60Hz
Power Consumption	44W	60W	60W	134W
Dimensions & Weight	350(W)×300(D)×910(H)m/m, 19Kg	600(W)×430(D)×965(H)m/m, 30Kg	600(W)×430(D)×965(H)m/m, 47.8Kg	600(W)×430(D)×1,285(H)m/m, 66Kg

# PA SPEAKERS



PS-1600



PS-2000H

PS-2000W



MA-200

## PS-1600

¥ 185,000

## PS-2000H

¥ 130,000

## PS-2000W/MA-200

¥ 160,000

¥ 75,000

### MA-200/PS-2000H/PS-2000W specifications

	PS-2000H	PS-2000W
Type	Horn Squawker Unit	Front Loaded Horn Woofer
Input Power	40W(R.M.S.), 80W(Peak)	100W(R.M.S.), 200W(Peak)
Speaker	650(W) x 560(D) x 290(H)mm	1 x 38cm
Impedance	8 Ω	8 Ω
Input	2	5(1 x 4P, 4 x Standard)
Sound Pressure Level	106dBm ± 2dBm	103dBm ± 4dBm
Frequency Range	500Hz ~ 15kHz	45Hz ~ 30kHz
Dimensions & Weight	767(W) x 600(D) x 312(H)mm, 24.4kg	767(W) x 610(D) x 970(H)mm, 56.2kg

	MA-200
Type	Multi Power Amplifier
Output Power	High: 40W(R.M.S.) at 8 Ω, 60W(Peak) at 4 Ω Low: 100W(R.M.S.) at 8 Ω, 200W(Peak) at 4 Ω Total: 140W(R.M.S.), 280W(Peak)
Input	2 x Cannon Type(DLR331, XLR332), Connector (Balanced) 2 x Standard jack(Unbalanced), Input Level -10dBm
Input Controls	High Level Volume, Master Volume, Input Selector
Output	1 x Multiconnector(4P), 4 x Standard Level -10dBm
Accessories	2 x AC Outlet
Voltage & Frequency	AC100V, 50/60Hz
Power Consumption	65W
Dimensions & Weight	455(W) x 305(D) x 225(H)mm, 14.3kg

### PS-2000H/PS-2000W/MA-200

トータル140W(RMS)のハイグレードなPAスピーカーシステム、3点セット。抜群のスピーカー効率を誇り、音の指向性、遠達性に優れた最強のスピーカーシステムです。

- メインアンプ部、ウーハー部、スコーカー部に分かれた2ウェイ方式、セバレートタイプのスピーカーシステム。
- 入力は、PS-2000W・100W、PS-2000H・40Wで、スピーカー効率を良くし、音圧レベルも、ウーハー部103dB、スコーカー部106dBと高能率。音の指向性も優れていますので、大ホールや野外コンサートに実力を発揮します。また周波数レンジは、45Hz～15kHzをカバー。迫力ある低音、繊細な高音を忠実に再現します。
- すでにPAをお持ちの方は、パワーアップとして使用していただければ、サウンドが一段とグレードアップします。
- ワンタッチでセットアップできるコネクターを装備。セッティングもすばやくできます。

## MA-60 ¥ 29,000

## FB-600 ¥ 55,000

大出力時のコンサートでも、鮮明なモニタリングが可能。クリアな音質を誇るモニターアンプ&スピーカーシステム。

- PA時のモニター用に開発された高性能のモニターシステムです。音質は、クリアで、指向特性にも優れていますので、大出力時でも音の鮮明度が抜群です。
- FB-600は、フルレンジ25cmスピーカー2本、ホーンツイーター2本使用の完全密閉式型。
- 堅牢性に富んでいますので、ステージでの過酷な使用にも十分に耐えられます。

### MA-60/FB-600 specifications

	FB-600	MA-60
Type	Monitor Speaker	Monitor Amplifier
Input Power	60W(R.M.S.), 120W(Peak)	60W(R.M.S.), 120W(Peak) at 4 Ω
Speaker	2x25cm Full Range(80) } TOTAL 2x5cm Tweeter(80) } impedance 4Ω	2(Standard jack, Input Level -10dBm, 1 x Input Volume)
Input	1(Standard jack)	1(Standard jack), Output Level +26dBm
Frequency Range	50Hz ~ 18kHz	2 x AC Outlet
Sound Pressure Level	96.5dBm	Voltage & Frequency
Voltage & Frequency	AC100V, 50/60Hz	AC100V, 50/60Hz
Dimensions & Weight	400(W) x 400(D) x 443(H)mm, 19.1kg	Power Consumption
		40W
		Dimensions & Weight
		320(W) x 290(D) x 132(H)mm, 7kg



# PA SYSTEM

テスコのPAシステムはバリエーション豊か。思いのままの組み合わせであなたのサウンドライフをお楽しみください。仲間を集めた小コンサートから、大ホールでの演奏会、営業用まであらゆる用途にご利用いただけます。ここに掲載したのは組み合わせの一例です。あなたの音楽空間をよりワイドに演出してください。



240W(PEAK)  
MX-800E・  
PS-620(×2)

セット価格  
¥216,000

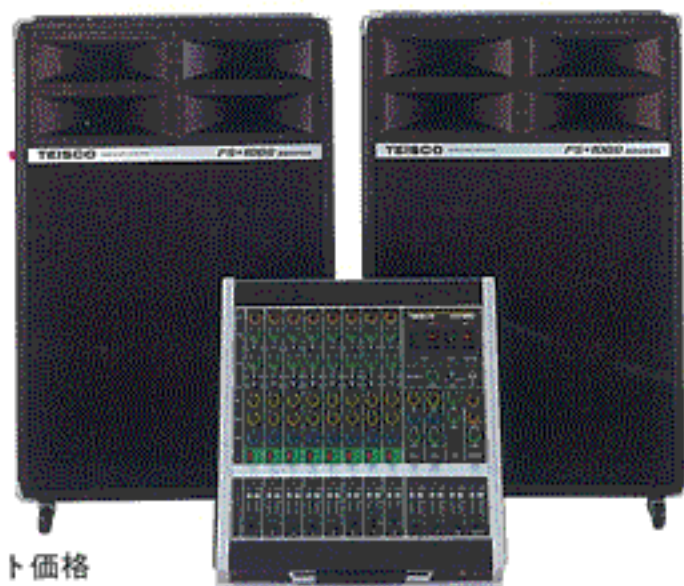
240W(PEAK)メインアンプ内蔵のPAスピーカーとのセット。すぐれた効果のライブサウンドを実現。大型店の営業用にマッチしたシステム。カラオケはステレオ再生が可能。演奏をバックにデュエットで唄い、ステレオで再生することもできます。



セット価格  
¥288,000

400W(PEAK)・・・MX-800E・PS-1000(×2)

400W(PEAK)メインアンプ内蔵のPAスピーカーとのセット。パワーアップすれば野外でもOKです。



セット価格  
¥386,000

400W(PEAK)・・・MX-850・PS-1000DX(×2)

400W(PEAK)メインアンプ内蔵のPAスピーカーとのセット。デラックスタイプのプロセット。



セット価格  
¥500,000

640W(PEAK)・・・MX-850・PS-1600(×2)

640W(PEAK)メインアンプ内蔵の大型PAスピーカーとのセット。コンサートでハイパワーを生むプロセットです。

セット価格 ¥920,000



560W(PEAK)・・・MX-850DX・MA-200(×2)・  
PS-2000W(×2)・PS-2000H(×2)

560W(PEAK)メインアンプ、ワーハー、ホーンスコ-カーユニットのスピーカーシステムとのセット。コンサートホール、野外コンサートで、最高の音楽空間を演出します。



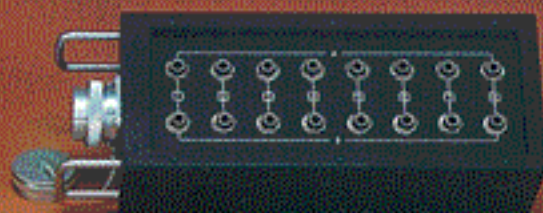
セット価格  
¥1,180,000

640W(PEAK)・・・MX-850DX・MA-200(×2)・  
PS-2000W(×2)・PS-2000H(×4)

左のセットにPS-2000Hをさらに2台加えることで、ハイグレードなセットになります。

# ACCESSORIES

JB-1221



JB-1611



JB-820

JB-1202

JB-1200



JB-800

## JUNCTION BOXES

スタジオ、ホールなどでのセッティングをシンプルにワイアリングするテスコ・ジャンクションボックス。11種類勢ぞろい。用途に応じてご使用ください。

※ジャンクションボックスの品番は、マルチコネクターがオスとメスで分けられています。最後の数字が JB-800 (0:オス)、JB-801 (1:メス)



Model	Price	Type	Connectors	Dimensions	Weight
JB-800	¥35,000	Balanced type parallel box	1×NK-27-32S, 8×XLR-3-31S, 8×XLR-3-32S	70(H)×320(W)×120(D)m/m	1.7Kg
JB-801	¥35,000	Balanced type parallel box	1×NK-27-31S, 8×XLR-3-31S, 8×XLR-3-32S	70(H)×320(W)×120(D)m/m	1.7Kg
JB-820	¥50,000	Balanced & Unbalanced changeable type	1×NK-27-32S, 8×XLR-3-32S, 8×Standard jack	70(H)×320(W)×120(D)m/m	2.0Kg
JB-821	¥50,000	Balanced & Unbalanced changeable type	1×NK-27-31S, 8×XLR-3-32S, 8×Standard jack	70(H)×320(W)×120(D)m/m	2.0Kg
JB-1610	¥25,000	Unbalanced type parallel box	1×NK-27-32S, 16×Standard jack	70(H)×320(W)×120(D)m/m	1.5Kg
JB-1611	¥25,000	Unbalanced type parallel box	1×NK-27-31S, 16×Standard jack	70(H)×320(W)×120(D)m/m	1.5Kg
JB-1200	¥43,000	Balanced type parallel box	1×FK-37-32S, 12×XLR-3-31S, 12×XLR-3-32S	75(H)×450(W)×120(D)m/m	2.4Kg
JB-1201	¥43,000	Balanced type parallel box	1×FK-37-31S, 12×XLR-3-31S, 12×XLR-3-32S	75(H)×450(W)×120(D)m/m	2.5Kg
JB-1202	¥50,000	Balanced type parallel box	1×FK-37-31S, 1×FK-37-32S, 12×XLR-3-31S, 12×XLR-3-32S	75(H)×495(W)×120(D)m/m	2.7Kg
JB-1220	¥60,000	Balanced & Unbalanced changeable type	1×FK-37-32S, 12×XLR-3-31S, 12×Standard jack	75(H)×450(W)×120(D)m/m	3.0Kg
JB-1221	¥60,000	Balanced & Unbalanced changeable type	1×FK-37-31S, 12×XLR-3-31S, 12×Standard jack	75(H)×450(W)×120(D)m/m	3.1Kg



MC-1230



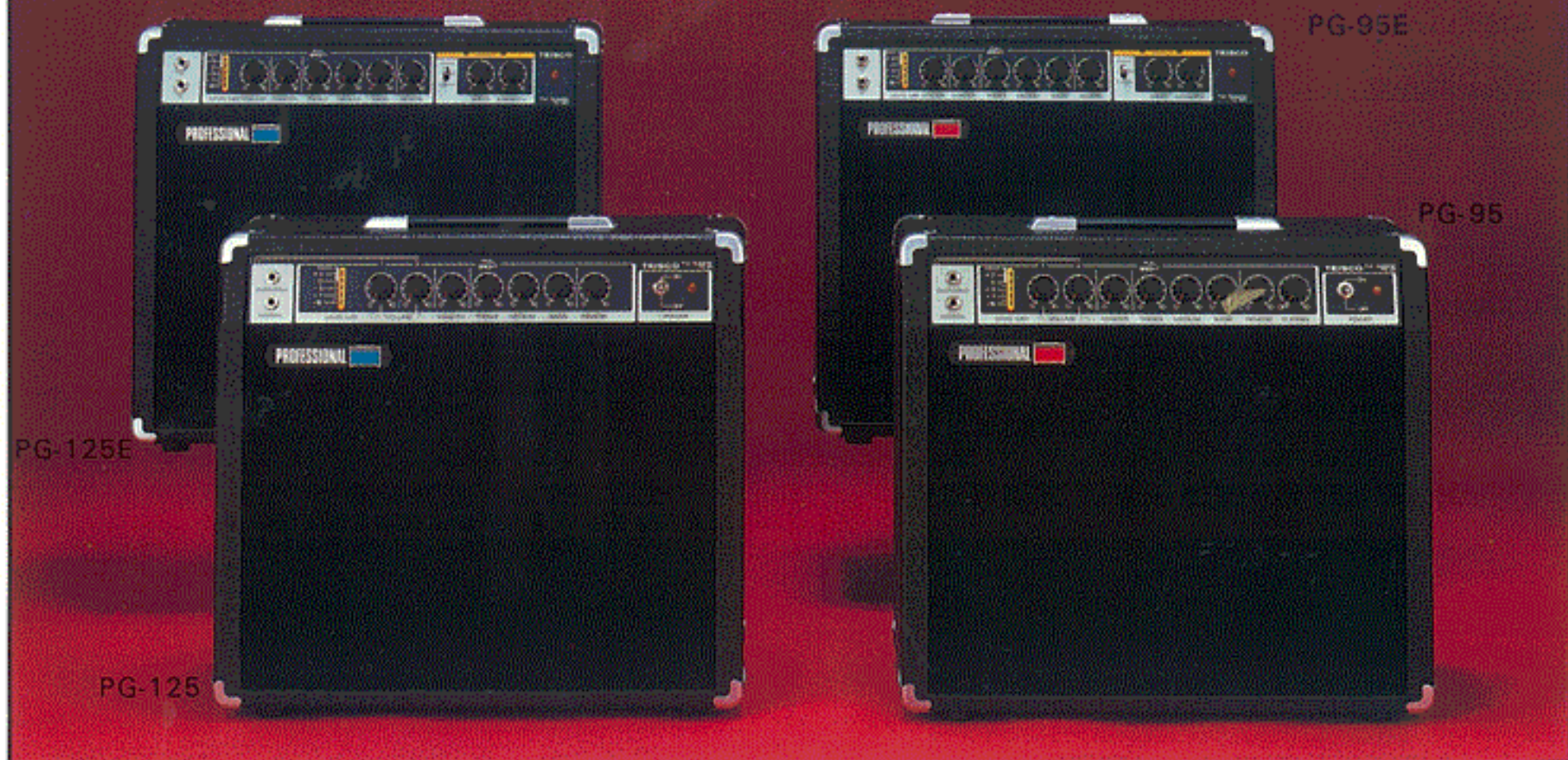
MC-825

## MULTI CABLES

ショックに強く、コードノイズのでない理想のマルチケーブル。ワンタッチでコード延長ができます。

Model	Price	Multi Connectors	Length	Weight
MC-810	¥25,000	NK-27-21C, NK-27-22C	10m	3.0Kg
MC-825	¥40,000	NK-27-21C, NK-27-22C	25m	8.0Kg
MC-1215	¥40,000	FK-37-21C, FK-37-22C	15m	8.0Kg
MC-1230	¥65,000	FK-37-21C, FK-37-22C	30m	16.3Kg

# GUITAR AMP.



## PROFESSIONAL SERIES PG-95 / PG-125 / PG-95E / PG-125E

¥ 47,000

¥ 59,000

¥ 57,000

¥ 65,000

### PG-95

ステージに映えるレベル・インジケーター装備。

- ギターアンプでは初めてレベルインジケーターを搭載。ステージ効果を一段と盛り上げます。
- オーバードライブは、3個のボリュームをコントロールして、ソフトからハードまで好みのオーバードライブサウンドが創りだせます。
- スピーカーは、マグネットを大きくした独特の高効率スピーカー音響出力が高く、クリアでシンのある音づくりができます。

### PG-125

同じくプロフェッショナルシリーズのニューフェイス。迫力の60W(RMS)。サステーン装備。

- ギターアンプでは初めてレベルインジケーターを搭載。ステージ効果を一段と盛り上げます。
- オーバードライブは、3個のボリュームをコントロールして、ソフトからハードまで好みのオーバードライブサウンドが創りだせます。
- スピーカーは、マグネットを大きくした独特の高効率スピーカー音響出力が高く、クリアでシンのある音づくりができます。
- サステーンコントロールが装備されています。

#### PG-95/PG-125 specifications

	PG-95	PG-125
Type	Guitar Amplifier (Built-in type)	
Output Power	45W(R.M.S.), 90W(Peak)	60W(R.M.S.), 120W(Peak)
Speaker	1×30cm(8Ω)	
Input	2 (1×Normal, 1×Over Drive)	
Controls	2×Volume, Master Volume, Treble (pull Bright), Medium, Bass, Reverb	
Output	1×Headphone, 1×Line Out	
Indicator	Level	
Accessories	Foot Switch jack for Reverb, AC Outlet	
Voltage & Frequency	AC100V, 50/60Hz	
Power Consumption	30W	35W
Dimensions	500(W)×270(D)×460(H)m/m	
Weight	15Kg	17Kg

### PG-95E 新発売

変幻自在のエフェクトサウンドが作りだせる45W(RMS)のハイコストパフォーマンスアンプ。

- スピーカーはマグネットを大きくした独特の高効率スピーカー。音響出力が高く、クリアでシンのある音づくりができます。
- コーラスとフランジャー機能をビルトイン。そのスピードとインテンシティが自由に調整できます(スピードインジケーター付)。
- ギターアンプでは初めてレベルインジケーターを搭載。ステージ効果を一段と盛り上げます。

### PG-125E 新発売

エフェクトサウンドならまかせてほしい。60W(RMS)のハイパワーで、まさに変幻自在の活躍。

- ギターアンプでは初めてレベルインジケーターを搭載。ステージ効果を一段と盛り上げます。
- スピーカーは、マグネットを大きくした独特の高効率スピーカー。音響出力が高く、クリアでシンのある音づくりができます。
- コーラスとフランジャー機能をビルトイン。そのスピードとインテンシティが自由に調整できます。(スピードインジケーター付)

#### PG-95E/PG-125E specifications

	PG-95E	PG-125E
Type	Guitar Amplifier (Built-in type)	
Output Power	45W(R.M.S.), 90W(Peak)	60W(R.M.S.), 120W(Peak)
Speaker	1×30cm(8Ω)	
Input	2(High, Low)	
Controls	Volume, Master Volume, Treble/Bright, Medium, Bass, Reverb, Chorus/Flanger Selector, Chorus/Flanger Speed, Chorus/Flanger Intensity	
Output	1×Headphone, 1×Line Out	
Indicators	Level	
Accessories	Foot Switch for Reverb/ AC Outlet	
Voltage & Frequency	AC100V, 50/60Hz	
Power Consumption	35W	
Dimensions	500(W)×270(D)×455(H)m/m	
Weight	16Kg	18Kg



# GUITAR AMP.



## MYROAD SERIES MG-15/MG-30

¥ 28,000

¥ 36,000

### MG-15

小型ながらハイパワー、オーバードライブも効果的。頑丈なキャビネットを採用。

- アイアンメッシュのフロント、厚みのあるキャビネット。精悍なルックスと迫力あるパワー感を誇っています。
- オーバードライブは、ヘビーなディストーションが得られます。
- FET使用で、真空管アンプのようなまろみのある音が飛び出します。

### MG-30

驚異的な30W(RMS)パワーのミニアンプ。その威力まざまざと。オーバードライブ付。

- アイアンメッシュのフロント、厚みのあるキャビネット。精悍なルックスと迫力あるパワー感を誇っています。
- オーバードライブは、ヘビーなディストーションが得られます。
- FET使用で、真空管アンプのようなまろみのある音が飛び出します。

#### MG-15/MG-30 specifications

	MG-15	MG-30
Type	Guitar Amplifier (Built-in type)	
Output Power	15W (R.M.S.), 30W (Peak)	30W (R.M.S.), 60W (Peak)
Speaker	1 x 20cm (8Ω)	1 x 25cm (8Ω)
Input	2 (1 x Normal, 1 x Over Drive)	
Controls	Volume, Master Volume, Treble, Bass, Reverb	Volume, Master Volume, Treble (pull Bright), Bass, Reverb
Output	1 x Headphone	1 x Headphone, 1 x Line Out
Voltage & Frequency	AC100V, 50/60Hz	
Power Consumption	15W	20W
Dimensions	300(W) x 220(D) x 315(H)mm	330(W) x 250(D) x 360(H)mm
Weight	8Kg	11Kg

## C-1 / SB-10

¥ 75,000

¥ 15,800

### C-1

新開発のスーパーディストーションサウンドが威力を発揮。60W(RMS)のチューブアンプ。キャビネットワン。

- 真空管アンプ独特のマイルドで深みのある音が得られます。さらに、チャンネルボリュームとマスターボリュームの調整により伸びのあるソフトディストーションサウンドが飛び出します。
- 特殊設計のスーパーディストーションで、ナチュラルなディストーションと違ったエネルギッシュなサウンドが創りだせます。

### SB-10

2電源方式のショルダータイプ・ギターアンプ。小型ながらパワー感十分。野外演奏もOK。

- 乾電池が使えるショルダータイプ・ギターアンプ。野外での演奏に便利です。
- プロミュージシャンのアドリブコピーに最適なラインイン付装備。カセットデッキ等を接続して同時演奏が楽しめます。(ボリューム付)
- ソフトバックにつつまんだ新しい感覚のデザイン、持ち運びに便利なストラップ付。
- ヘッドフォンジャック付。

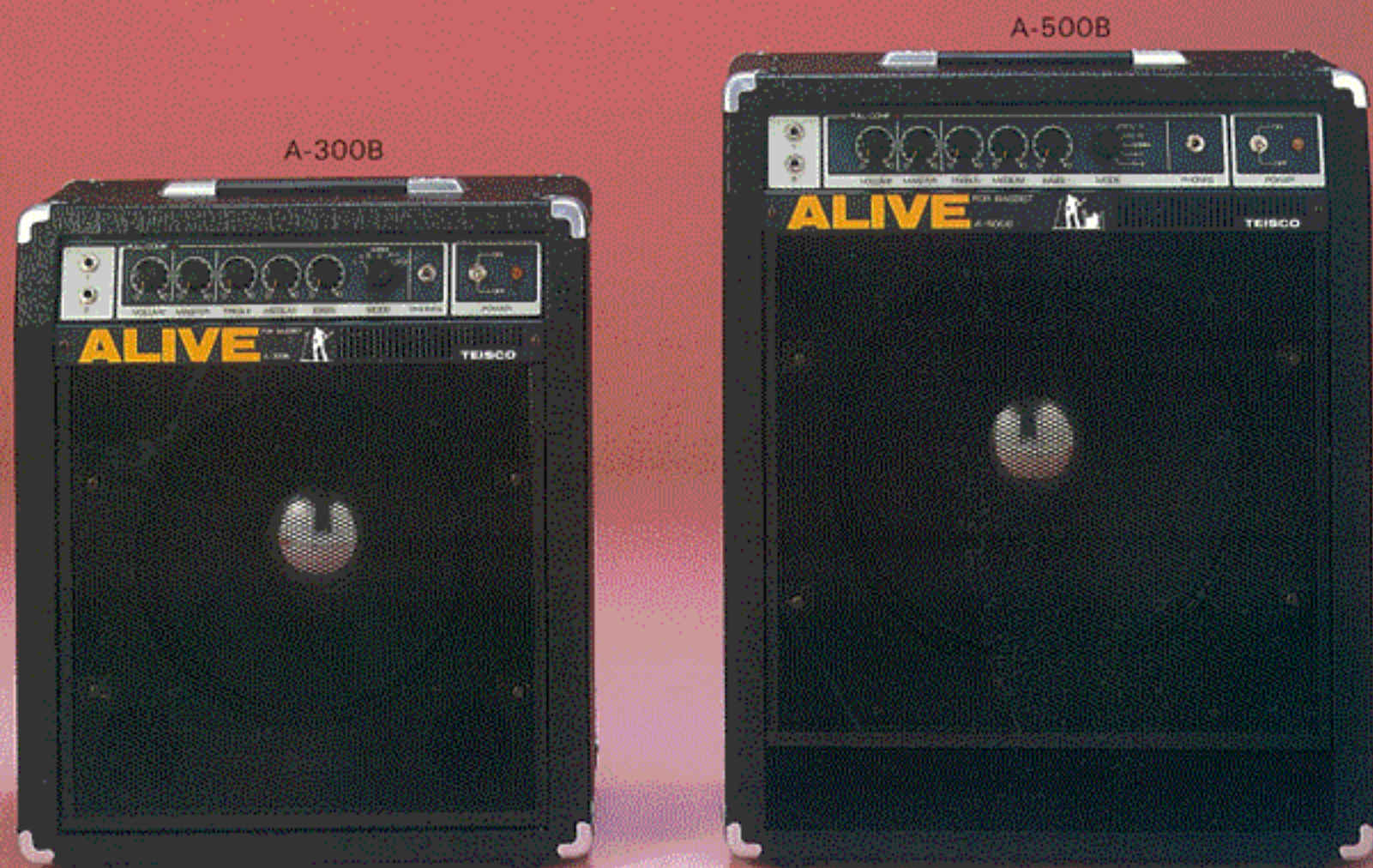
#### C-1/SB-10 specifications

	C-1	SB-10
Type	Tube Type Guitar Amplifier	Mini Guitar Amplifier (Built-in type)
Output Power	60W (R.M.S.), 120W (Peak)	5W (R.M.S.), 10W (Peak)
Speaker	1 x 30cm (8Ω)	1 x 20cm (4Ω)
Input	2 (High, Low)	1 (Normal, 10 Line In)
Controls	Volume (pull Loudness), Master Volume, Treble, Medium, Bass, Reverb/Super-Distortion	Volume, Master Volume, Tone, Line-in Level
Selectors	Reverb/Super-Distortion Selector, Ground Selector, Stand By Selector	
Output	1 x Headphone, 1 x Line Out	1 x Headphone
Accessories	Foot Switch Jack for Reverb/Super Distortion	Dry Battery Box
Voltage & Frequency	AC100V, 50/60Hz	AC100V, 50/60Hz
Power Consumption	80W	7W
Dimensions & Weight	417(W) x 345(D) x 440(H)mm, 18Kg	270(W) x 155(D) x 305(H)mm, 4Kg

コントロールパネル  
MG-30



# BASS AMP.



## ALIVE SERIES A-300B/A-500B

¥ 39,000

¥ 50,000

### A-300B

30W(RMS)とは思えないこのベースサウンド。コンプレッサー装備。トーンモード(5段切替)付。

- 大型ベースアンプに匹敵するハリのある低音が得られるバスレフタイプの本格派。
- ベースアンプとしては画期的な試みの2ボリューム、コンプレッサー、5段切替のトーンモードetc.を装備。自分の出したい音が自由に創り出せます。
- スピーカーは、大型マグネット採用の新開発スピーカーを搭載。

### A-500B

傑作といってもよいプロスペックの50W(RMS)ベースアンプ。

- 大型ベースアンプに匹敵するハリのある低音が得られるバスレフタイプの本格派。
- ベースアンプとしては画期的な試みの2ボリューム、コンプレッサー、5段切替のトーンモードetc.を装備。自分の出したい音が自由に創りだせます。
- スピーカーは、大型マグネット採用の新開発スピーカーを搭載。

#### A-300B/A-500B specifications

	A-300B	A-500B
Type	Bass Amplifier (Built-in type)	
Output Power	30W(R.M.S.), 60W(Peak)	50W(R.M.S.), 100W(Peak)
Speaker	1×30cm(8Ω)	1×38cm(8Ω)
Input	2(High, Low)	
Controls	Volume (pull Compressor), Master Volume, Treble, Medium, Bass, Tone Mode Selector (5 positions: L-1, L-2, Normal, H-1, H-2)	
Output	1×Headphone jack	
Accessory	Compressor Lamp(LED)	
Voltage & Frequency	AC100V, 50/60Hz	
Power Consumption	20W	30W
Dimensions	442(W)×268(D)×510(H)m/m	497(W)×298(D)×610(H)m/m
Weight	18Kg	25Kg

# VOCAL AMP. & SPEAKERS



## VC-120/VC-220

¥ 99,000 (セット)

¥ 149,000 (セット)

VOCAL-120A(アンプ)・・・¥59,000

VOCAL-220A(アンプ)・・・¥75,000

VOCAL-120S(スピーカー)・・・¥20,000×2

VOCAL-220S(スピーカー)・・・¥37,000×2

### VOCAL-120

ハイコストパフォーマンスなボーカルシステム。アンサンブルもビタリと決まります。

- 各チャンネルにアッテネーター(0/15/30dB切替)を装備。ボーカルのほかにテーブデッキなどのソースにも使用できます。
- 出力は60W(RMS)ありますので、営業用サウンドシステムとして最適です。
- 壁掛式のワンタッチ金具(別売)を使って簡単に壁にかけられます。
- レザーカラーはブラックとアイボリーの2種類があります。

### VOCAL-220

出力110W(RMS)のハイパワーボーカルシステム。ボーカルアンプの頂点をめざした高級機種。

- 2ウェイ方式のスピーカーボックス。繊細なボーカルサウンドが得られます。
- AUX付で、独立したボリュームを備えていますので、テーブデッキを接続しカラオケを使う場合便利です。
- 各チャンネルにアッテネーター(0/15/30dB)を装備。ボーカルのほかにテーブデッキなどのソースにも使用できます。
- レザーカラーは、ブラックとアイボリーの2種類があります。

### Vocal Mixing Amplifiers VC-120A/VC-220A specifications

	VC-120A	VC-220A
Type	5-channel mixing amplifier	6-channel mixing amplifier
Output Power	60W(R.M.S.), 120W(Peak)	110W(R.M.S.), 220W(Peak)
Input	5 Channels	6 Channels
Channel Controls	Echo/Reverb Volume, Treble, Bass, ATT (0/15/30 dB), Volume	Echo/Reverb Volume, Treble, Bass, ATT (0/15/30 dB), Volume, Low Cut Filter (Off/100/200Hz)
Master Controls	Volume, Echo/Reverb	Volume, Echo/Reverb, AUX (-10dBm), Anti-Hawling (High, Low)
Line Out	1(-10dBm)	1(-10dBm)
Voltage & Frequency	AC100V, 50/60Hz	AC100V, 50/60Hz
Power Consumption	44W	60W
Dimensions	340(W)×250(D)×270(H)m/m	445(W)×250(D)×285(H)m/m
Weight	8.5Kg	11Kg

### Vocal Speakers VC-120S/VC-220S(set) specifications

	VC-120S	VC-220S
Speaker	2×25cm Full Range	4×25cm Full Range 4×6cm Tweeter
Impedance	4Ω	8Ω
Input Power	60W(R.M.S.)	110W(R.M.S.)
Input jack	2×Standard Jack	2×Standard Jack
Accessories	2×10m shielded cord with plug	2×10m shielded cord with plug
Voltage & Frequency	AC100V, 50/60Hz	AC100V, 50/60Hz
Dimensions	345(W)×220(D)×610(H)m/m×2	350(W)×300(D)×910(H)m/m×2
Weight	2×9.3Kg	2×15.3Kg



# テスコ TEISCO CO., LTD.

本社 ● 埼玉県南埼玉郡宮原町芝橋南2丁目  
 〒346-01 電話番号 04508-5-5305(代)  
 大阪営業所 ● 大阪市東区橋北町4-4 (野田川産業ビル)  
 〒541 電話番号 06-252-2131  
 名古屋営業所 ● 名古屋市中区錦3-15-16 (豊松ビル)  
 〒460 電話番号 052-952-7214



取扱店

●規格及び名称は、改良設計のため変更する場合があります。